

## **Jurado:**

**María Langarita.** Doctora arquitecta por la Universidad Politécnica de Madrid (2016) y profesora de proyectos en la ETSAM. En 2005 funda junto a Víctor Navarro la oficina de arquitectura Langarita Navarro, con sede en Madrid. Su obra ha recibido, entre otras, la Mención especial al arquitecto emergente del Premio de Arquitectura Contemporánea de la Unión Europea - Premio Mies van der Rohe (2013). Su trabajo ha sido recogido en el número monográfico de la revista 2G "Langarita Navarro" y forma parte de la colección permanente del Centre Pompidou.

**Juan Ignacio Mera.** Arquitecto por la Escuela de Arquitectura de Madrid ETSAM. Profesor Titular de proyectos en la Escuela de Arquitectura de Toledo y director de la misma. Patrono de la Fundación Alejandro de la Sota. Ha obtenido numerosos premios en Concursos de arquitectura. Su obra fue expuesta en la Bienal de Arquitectura de Venecia en el año 2005.

**Nuria Prieto.** Doctora arquitecta por la Universidade da Coruña (2014). Entre sus publicaciones destacan artículos en Tectónica, Engawa, Arquitectura Viva o Quincemil. Y los libros "Manual de construcción para miniarquitectos" y "Prada Poole. Estructuras de aire, utopías construibles". Ha sido profesora invitada de numerosas escuelas de arquitectura y entre sus premios destacan European 13 y León de Oro de la exhibición Unfinished en la que realizó el montaje y desarrollo de contenidos.

## **Acta del jurado:**

Se reúnen los miembros del jurado el día 25 de noviembre de 2021. Tras las deliberaciones, deciden otorgar los siguientes premios y accésits:

### **PRIMER PREMIO**

@maldini\_architecture

"Algo sobre paisajes y jardines. Una solución natural"

La imagen perteneciente a una obra de Alejandro de la Sota transmite con acierto la relación entre el espacio interior y exterior a través de la arquitectura. Es, al tiempo que representación de una obra icónica del arquitecto, una imagen contemporánea en su encuadre y punto de vista, que pone en primer plano una domesticidad expansiva y amable.

### **SEGUNDO PREMIO**

@angelnodar\_arquitectura\_

"Jardín umbrío"

Se destaca el dibujo creado a partir del magisterio de Alejandro de la Sota así como la acertada selección de la obra. La imagen refleja la idea de umbral o transición en la arquitectura de De la Sota.

### **TERCER PREMIO**

@kikamijan

"Jamás una generación dio tanto recibiendo tan poco. Una nueva manera de habitar UMBRALES"

La imagen es sencilla pero transmite un mensaje muy relevante y metafórico. La casa elegida para realizar el fotomontaje en que se muestra a Alejandro de la Sota con mascarilla, ha desaparecido lamentablemente. La imagen del confinamiento y la conversión de la arquitectura en defensa frente al riesgo de muerte que transmitió la pandemia, se refleja a través de la imagen de un Sota confinado en su casa desaparecida.

## **ACCÉSIT:**

@imagotallerarquitectura. "Satisfacción"

@aboutlifethroughmyeyes. "Enmarcado en el umbral"

@juleshastati. "Umbrales"

@zyxw\_\_\_\_\_. "Umbrales: arriba-abajo"

@ikohstudio. "Instrucciones para construir una escalera"

@ericmoya.arch. "Umbrales de luz"

@arq.mradan. "En el UMBRAL, sobre el"

@anderson\_chuchon\_cisneros. "Tensión entre interior y exterior"

@teresml. "D E S P A C I O"

@pli.arch. "D O S S E C U E N C I A S"

@amaral21\_. "Nuevo horizonte Miraflores"

@b.b.ruizz. "Reflejos olvidados\_miraflores"

@arturobf. "El Mundo Piranesiano de Sota"

@alessia\_rle. "Encounter between "Tectonic"and "Stereotomic"

@nvsarch. "Vida Nueva"

@notquitearch. "Entre Mundos"