

Jurado:

Teresa Couceiro es doctora arquitecta. Colaboró en el estudio de Alejandro de la Sota (1988-1996). Es directora de la Fundación Alejandro de la Sota y editora de la colección de monografías de las obras de Alejandro de la Sota.

Moisés Puente es arquitecto y editor. De entre sus publicaciones sobre De la Sota cabe señalar: *Alejandro de la Sota* (2009, con Iñaki Ábalos y Josep Llinàs) y *Alejandro de la Sota. Por una arquitectura lógica y otros escritos* (2020). Director de Puente editores, fue cocomisario de la exposición del centenario Fisac-Sota en el Museo ICO (Madrid, 2013).

Acta del jurado:

El jurado agradece la participación de los concursantes y constata la alta calidad de los resultados conseguidos mediante una gran riqueza de recursos gráficos y temas empleados. Se ha valorado tanto la adecuación a las bases del concurso como la capacidad de imaginar atmósferas insólitas a través de las diferentes técnicas, especialmente el *collage*, que llevan a interpretaciones efectivas e insólitas de la obra de Alejandro de la Sota.

Primer premio:

@villalba.arch

“Primero fue la línea”

Se valora la capacidad de transformar el espacio deportivo del gimnasio Maravillas en una atmósfera insólita, una escena campestre festiva con cierto aire a palacio de cristal decimonónico, todo ello ejecutado con una excelente técnica en el control de las luces y las sombras del espacio. El nuevo uso imaginado, y anacrónico, presenta nuevas lecturas sobre esta obra capital de la arquitectura de Alejandro de la Sota.

Segundo premio:

@pull_arkitex

“Llegué aquí de madrugá...”

Se valora el excelente uso del material original del proyecto del pueblo Esquivel de Alejandro de la Sota para recrear un ambiente como de la época en que se inauguró el pueblo a partir de la hábil colocación de los diferentes elementos en la composición.

Tercer premio:

@deborah_gs

“La voz del lugar”

Se valora la excelente técnica de un dibujo que es capaz de imaginar nuevos usos para la residencia infantil de Miraflores: los espacios aterrazados del edificio se convierten en unas terrazas cubiertas de vegetación bajo lo que se intuye que es una cubierta transparente, transformando así el espacio original en una suerte de invernadero que sirve para contemplar el paisaje circundante.

Por su calidad y originalidad, dos propuestas más ha sido objeto de sendos accésits:

@21martams

“Nadie echa en falta la arquitectura que no tiene”

Mediante el sencillo mecanismo de invertir la imagen para ilustrar la frase de Alejandro de la Sota que da título a la imagen, da protagonismo al ambiente o atmósfera del gimnasio Maravillas por encima de aspectos técnicos o constructivos.

@aitmp_pht

“Fusión temporal”

Con una pequeña operación cambia por completo la ubicación de la casa y la presencia que el paisaje puede tener en la atmósfera interior del espacio gracias al uso del cuadro *El caminante sobre un mar de nubes*, de Caspar Friedrich, que introduce la casa no solo a un paisaje de montaña, irreal en las afueras de Madrid, sino a toda la teoría romántica de lo sublime