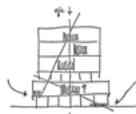


Pioneros de la Arquitectura Moderna Española: El proyecto del habitar

Pioneers of Modern Spanish Architecture:
Projects for inhabitance

Coordinación · Coordination
Teresa Couceiro Núñez



FUNDACIÓN ALEJANDRO DE LA SOTA

PROGRAMA DETALLADO DEL CONGRESO. ÍNDICE DE LECTURA DE COMUNICACIONES Y DEBATES
DETAILED CONGRESS PROGRAMME. INDEX OF COMMUNICATIONS AND DEBATES

18 DE MAYO/ 18 MAY
ACTO INAUGURAL · OPENING CEREMONY

Antonio Aguilar

Director General de Arquitectura, Vivienda y Suelo del Ministerio de Fomento
Director General of Architecture, Housing and Land, Ministry of Development

Teresa Couceiro

Directora de la Fundación Alejandro de la Sota. Dirección y coordinación del V Congreso
Director, Alejandro de la Sota Foundation. 5th Congress management and organisation

LECTURA DE COMUNICACIONES · COMMUNICATIONS

- 012 PUERTA DE HIERRO I. EL "TALIESIN" DE ASÍS CABRERO. UN BREVE EXPERIMENTO DE ARQUITECTURA ORGÁNICA.
PUERTA DE HIERRO I. THE "TALIESIN" OF ASÍS CABRERO. A SHORT EXPERIMENT IN ORGANIC ARCHITECTURE.
José de Coca Leicher. ETSA UP Madrid
- 032 HABITAR UN REFUGIO ENTREABIERTO. LA CASA EN DURANA DE SÁENZ DE OÍZA COMO PROPUESTA INTEGRADORA
LIVING IN A HALF-OPEN SHELTER. SÁENZ DE OÍZA'S HOUSE IN DURANA AS AN INCLUSIVE APPROACH.
Ekaín Jiménez Valencia y Rodrigo Almonacid Canseco. ETSA U Navarra y ETSA U. Valladolid
- 052 SIGNOS DE OCUPACIÓN. 13 APARTAMENTOS DE BARBA CORSINI EN LA PEDRERA DE GAUDÍ
SIGNS OF OCCUPANCY. 13 APARTMENTS IN GAUDÍ'S LA PEDRERA BY BARBA CORSINI
Guillem Carabí Bescós. UI Catalunya

DEBATE CON AUTORES · DEBATE WITH AUTHORS

- 072 Artículo sobre el debate · Article about the debate
CONSTRUIR DESDE EL HABITAR. CABRERO, SÁENZ DE OÍZA Y BARBA CORSINI:
ARQUITECTURA DOMÉSTICA AÑOS 1950
BUILDING FROM INHABITATION. CABRERO, SÁENZ DE OÍZA AND BARBA CORSINI:
1950S DOMESTIC ARCHITECTURE
Magda María i Serrano. Profesora E.T.S.A del Vallès Universitat Politècnica de Catalunya

LECTURA DE COMUNICACIONES · COMMUNICATIONS

- 078 EL MITO DE LA CAEYRA: UNA CASA CON VIDA DOBLE. EL PROYECTO DE HABITAR EN LA CASA DOMÍNGUEZ DE ALEJANDRO DE LA SOTA.
THE MYTH OF LA CAEYRA: A HOUSE WITH DOUBLE LIFE. THE PROJECT OF INHABIT IN THE DOMÍNGUEZ HOUSE OF ALEJANDRO DE LA SOTA
Ana Pascual Rubio y Antonio S. Río Vázquez. ETSA UP Valencia y ETSA U. A Coruña
- 098 CASA CASTANERA (1964). LA CASA EXTERIOR DE ANTONIO BONET.
CASTANERA HOUSE (1964). THE EXTERIOR HOUSE BY ANTONIO BONET
Juan Fernando Ródenas García y Manuel Ferrer Sala. ETSA U.Rovira i Virgili, Reus
- 116 TORRES BLANCAS DE SÁENZ DE OÍZA. LA ESENCIA DE LA CASA INDIVIDUAL EN EL PROYECTO DE HABITAR COLECTIVO.
TORRES BLANCAS OF SÁENZ DE OÍZA. THE ESSENCE OF THE SINGLE-FAMILY HOUSE IN THE PROJECT OF COLLECTIVE INHABITANCE.
Alejandro Ferraz-Leite Ludzik. FADU República de Uruguay. Con la colaboración de Francisco Moreno Sánchez-Cañete.

DEBATE CON AUTORES · DEBATE WITH AUTHORS

- 132 Artículo sobre el debate · Article about the debate
EL LUGAR DEL ORIGEN
PLACE OF ORIGIN
Luis Martínez Santa-María. Profesor E.T.S.A. Universidad Politécnica de Madrid

19 DE MAYO / 19 MAY

LECTURA DE COMUNICACIONES · COMMUNICATIONS

- 136 AQUINAS: INTERPRETANDO LA MODERNIDAD.
AQUINAS, PERFORMING MODERNITY
Ángela García de Paredes de Falla. ETSA UP Madrid
- 156 MAESTROS ARTESANOS: VIVIENDA EN ARAVACA DE JOSÉ ANTONIO CORRALES. ANÁLISIS CRÍTICO DESDE SU CONTRIBUCIÓN A LA CULTURA MATERIAL: LA MANO QUE PIENSA.
CRAFTSMEN MASTERS: HOUSING IN ARAVACA BY JOSÉ ANTONIO CORRALES. CRITICAL ANALYSIS FROM HIS CONTRIBUTION TO THE MATERIAL CULTURE: THE THINKING HAND.
Rafael Gómez Martínez. ETSA UP Madrid
- 174 EL EDIFICIO A.L.S.A. DE OVIEDO. A COBIJO DEL TIEMPO.
THE A.L.S.A. BUILDING IN OVIEDO. SHELTERED FROM TIME.
Gerardo Arancón Álvarez. ETSA U. Valladolid

DEBATE CON AUTORES · DEBATE WITH AUTHORS

- 192 Artículo sobre el debate · Article about the debate
EL PROYECTO DEL HABITAR: UN PROYECTO INACABADO
THE PROJECT OF INHABITATION: AN UNFINISHED PROJECT
Carles Muro. Profesor Graduate School of Design. Harvard University, USA

LECTURA DE COMUNICACIONES · COMMUNICATIONS

- 196 FRANCESC MITJANS: URBANIDAD DOMÉSTICA. EDIFICIO SEIDA, 1955-1962. AVENIDA DE SARRIÀ, 130-152. BARCELONA.
FRANCESC MITJANS: DOMESTIC URBANITY. EDIFICIO SEIDA (1956-70). AVENIDA DE SARRIÀ, 130-152, BARCELONA.
M. Pia Fontana, Miguel Mayorga y Alba Arboix-Alió. U Girona y UP Catalunya
- 216 STREET-MESH-IN-THE-AIR: "UN RUMOR DE VIDA". UNIDAD VECINAL PARA LA COOPERATIVA PÍO XII: VIVIENDAS DEL TARAY.
STREET-MESH-IN-THE-AIR: "A RUMOR OF LIFE". HOUSING UNIT FOR THE PÍO XII COOPERATIVE: EL TARAY HOUSING COMPLEX.
María Antón-Barco y Ricardo Sánchez Lampreave. ESNE UCJC Madrid y EIA U. Zaragoza
- 234 "LAS VIVIENDAS SON NORMALES". REFLEXIONES SOBRE LAS VIVIENDAS EN CALLE PRIOR, SALAMANCA, 1963, DE ALEJANDRO DE LA SOTA.
"THE HOUSING IS NORMAL." REFLECTIONS ON THE ALEJANDRO DE LA SOTA'S HOUSING AT PRIOR STREET, SALAMANCA (SPAIN), 1963.
Eusebio Alonso García. ETSA U. Valladolid

DEBATE CON AUTORES · DEBATE WITH AUTHORS

- 256 Artículo sobre el debate · Article about the debate
ILUMINANDO LA CASA Y LA CIUDAD
LIGHTING UP THE HOUSE AND THE CITY
Ángel Martínez García-Posada. Profesor E.T.S.A. Universidad de Sevilla

"Las viviendas son normales".
Reflexiones sobre las Viviendas
en Calle Prior, Salamanca, 1963,
de Alejandro de la Sota

"The housing is normal".
Reflections on the Alejandro de la Sota's
housing at Prior Street, Salamanca
(Spain), 1963

Eusebio Alonso García
ETSA U. Valladolid

Resumen: Así empieza Alejandro de la Sota su breve y sintética memoria del Bloque de Viviendas en Calle Prior (Salamanca, 1963) para rematar la frase con un “sin mayores pretensiones de novedad”.

Normalidad y modestia espolean inicialmente, como en tantos otros proyectos, la actitud del arquitecto sobre el fenómeno de habitar y cuya agudeza existencial desgrana:

- los temas claves del proyecto que subliman el habitar con los otros ciudadanos: la doble escala de la casa y la ciudad, la necesidad de mirar y ver a los otros, la creación de espacios intermedios para “estar tiempo en ellos” y que sean casi invisibles.
- las limitaciones que se encuentra: la extraña geometría del solar, partido en dos a ambos lados de la esquina, la estrechez de la calle, la imposición normativa de un material como la piedra de Villamayor.
- la abstracción formal como estrategia desde la que emergen las innovaciones necesarias y oportunas: el mirador-bombilla, cuya forma parece desaparecer cuando entra en uso; la fachada de piedra, labrada al modo tradicional con azuela y junta seca pero que se nos presenta como abstracción moderna con dos sútiles y complejas operaciones: el recorte que los miradores definen en los lienzos de piedra y que estos descansan en voladizo sobre “un solo vidrio” de la planta baja.

En la investigación que hemos realizado sobre estos temas, hemos establecido un paralelismo con el proceso de pensamiento que Sota describe en los conocidos dibujos, realizados a posteriori, sobre el proceso de proyecto del Gobierno Civil de Tarragona, desde el reconocimiento de respuestas normales al tema, la definición del problema específico del proyecto que se enuncia, en este caso la particular y tensa relación entre la casa, la calle y la “necesidad de mirar” y, finalmente, la justificación de la necesidad de concentrar la innovación en esos minúsculos miradores.

El mirador, reconocido como tema específico de nuestro arquitecto, y presente en obras de distinto programa y escala, adquiere aquí una sofisticación en la elaboración del detalle constructivo que le permite tal vez su momento de mayor aproximación al efecto bombilla, como definía el arquitecto, y cuya actitud lo emparenta con una temprana obra, absolutamente alejada técnicamente de las viviendas de Calle Prior, pero que manifiesta similar necesidad de crear espacios eficaces para estar tiempo en ellos e intermedios entre la casa y la calle, como son los vernáculos miradores enrejados de las viviendas del poblado sevillano de Esquivel (1952-56).

La actitud de Sota ante el hecho de mirar, percibir y habitar el espacio parece recoger preocupaciones ontológicas que estaban presentes, no sólo en la arquitectura, en aquellos años cincuenta y sesenta y cuyas referencias, como recurso metodológico, así como a otras obras del arquitecto, ha sido útil en nuestra investigación sobre las razones de la materialización de la idea de habitar en este particular proyecto residencial y urbano.

Palabras Clave: Vivienda, calle, mirador, bombilla, abstracción

Summary: Alejandro de la Sota begins thus his brief and concise report on the housing block at Prior Street (Salamanca, Spain, 1963) and closes with a “without more pretense of novelty”.

The architect's attitude towards the inhabiting phenomenon is first urged on - as in many other projects - by normality and modesty but his existential acuity identifies immediately:

- the key issues of the project that ennable the fact of inhabiting with other citizens: the double scale, home and city, the need for looking and for seeing the others, the creation of intermediate spaces for “spending time in them” while being almost invisible;
- the limitations that he has: the strange geometry of the plot, split in two on both sides of the corner, the narrowness of the street, the regulatory imposition of a material such as Villamayor’s stone;
- the formal abstraction as a strategy from which the timely and necessary innovations emerge: the light bulb bay window, which seems to disappear when used; the stone façade, carved in the traditional way with adze and dry joint but showed as a modern abstraction through two subtle and complex operations: the trimming defined by the bay windows on the stone façades and the fact that they sit in cantilever on “a single glass” of the ground floor.

Within this research work we have drawn a parallel with the thought process that Sota describes in the known drawings, made a posteriori, on the project process of the *Gobierno Civil* in Tarragona, from the recognition of normal answers to the issue, the definition of the specific problem of the project set out, in this case the particular and tense relationship between house, street and the “need for looking” and, finally, the justification of the need for focusing the innovation on those tiny bay windows.

The bay window, recognized as a subject specific to our architect, and present in works within different programs and at different levels, gains here sophistication through building the constructive detail allowing him perhaps the closest moment to the light bulb effect, as it was defined by the architect. His attitude is linked to an early work, the vernacular fenced bay windows at the village of Esquivel (Seville) (1952-56), technically not at all related to the Prior Street housing, but that shows a similar need for creating effective spaces to spend time in them and intermediate spaces between the home and the street.

The Sota’s attitude towards looking, perceiving and inhabiting the space seems to gather ontological concerns that were present, not only in architecture, in the 1950s and 1960s. These concerns, as a methodological source, as well as other architect’s works, have been useful in our research work on the reasons for materializing the idea of inhabiting on this particular residential and urban project.

Keywords: Housing, street, bay window, light bulb, abstraction

Introducción: Las viviendas son normales, sin mayores pretensiones de novedad¹.

Una breve memoria de 129 palabras resume el proyecto, por lo que no es difícil aceptar cuánta intención contiene cada frase de la misma. Así sucede con la primera afirmación, que no es sólo el reconocimiento de la propia modestia sino la asunción de un objetivo logrado. En este sentido, *la normalidad y la renuncia a la pretensión de novedad* serían dos condiciones del método de trabajo y dos objetivos del proyecto.

El primero habría consistido en lograr la organización de cada una de las viviendas con la mayor claridad posible a pesar de la compleja geometría del solar. Todas las viviendas disponen de doble acceso, uno por la cocina y otro por el vestíbulo próximo al salón. Cada uno de los accesos da pie a un recorrido interior, inicialmente independiente, para acabar encontrándose ambos en la zona más íntima de la casa, donde se distribuyen los tres dormitorios con dos baños. La zona de la cocina incorpora un dormitorio con un aseo para el personal de servicio. La distribución garantiza la autonomía funcional desde la entrada de la zona de servicio. Esta solución resulta más afinada en las viviendas de la calle Prior (norte) que en las de la calle Prado (oeste), pero lo más significativo es que, aunque en sendos núcleos de comunicaciones se distribuyen dos viviendas por planta, cada una de las cuatro viviendas presenta una distribución concreta diferente. Es el resultado del esfuerzo necesario para lograr una distribución de la planta *sencillamente normal* y adaptada al mismo tipo funcional descrito a pesar de la compleja geometría del solar. Cada vivienda presenta el mismo programa: zona de servicio, que incluye cocina, terraza-tendedero, dormitorio y aseo; zona de día: con dos piezas, una de comedor, conectado con la cocina, y un salón; zona de noche, con tres dormitorios y dos baños.

En la consecución de este rigor funcional, la planta evoluciona con precisos cambios desde el inicial croquis, donde parece que el proyecto incluya también el portal de la esquina, y las plantas definitivas. Sendas escaleras acaban por posicionarse en dirección perpendicular a las fachadas de calles, aunque asomando al principal patio interior. Las zonas de cocinas y dormitorios de servicio de calle Prado son las que más modifican su distribución y su posición. La correspondiente modificación de este área en las viviendas oeste de calle Prior acompaña la disposición final de la correspondiente escalera.

En todo caso, la evolución que experimenta la planta en la claridad de su distribución interior sucede en paralelo con el incremento de contención volumétrica de la fachada en el propio dibujo de



FIG. 1 Los miradores de calle Prior (Fuente: Fundación Alejandro de la Sota: FAS)
The bay windows in Prior street (Source: Foundation Alejandro de la Sota: FAS)

Introduction: The housing is normal without more pretense of novelty¹.

A brief memory of 129 words summarizes the project so it is not difficult to accept how many intentions contain every sentence of it. This happens with the first statement, which is not only the recognize of the very own modesty but also the assumption of an achieved objective. In this sense, the normality and the renunciation to the pretense of novelty would be two conditions of the working method, and two objectives of the project.

First of them consisted in getting the organization of each one of the houses with the most clarity as possible even though the complex geometry of the plot. All of the houses have double access, one through the kitchen and the other one through the hall near the living room. Each one of the access creates an inner path, initially independent, to end with both finding each other in the most intimate part of the home, where is distributed the three bedrooms with two bathroom. Kitchen area incorporates a service bedroom with toilet. This distribution assures the functional autonomy from the entrance in the service zone. This solution is more remarkable in the houses of the Prior Street (North) than in the ones in Prado Street (West), but the most significant is that, even a wide range of communication nucleus distribute two homes per each floor, each one of the four houses has a different distribution solution. This is the result of the necessary effort to achieve a simple floor distribution *simply normal* and adapted to the same described functional type despite the complex geometry of the plot. Each home has the same program: Service area which includes kitchen, terrace-clothes line, bedroom and toilet; day area: with two pieces, one of dinning room connected to the kitchen and a living room; Night area, with three bedroom and two bathroom.

To achieve this functional rigor, the floor evolves with accurate changes from the initial drawings, where it seems that the project includes also the entrance hall at the corner, and the definitive floors. Several stairs end up positioning perpendicular to the Street facade, although they lean out to the principal inside court. Kitchen and bedroom areas from the Prado Street are the ones that most modify their distribution and position. The modification in these areas of the West homes of the Prior Street goes along with the final disposition of those already described stairs.

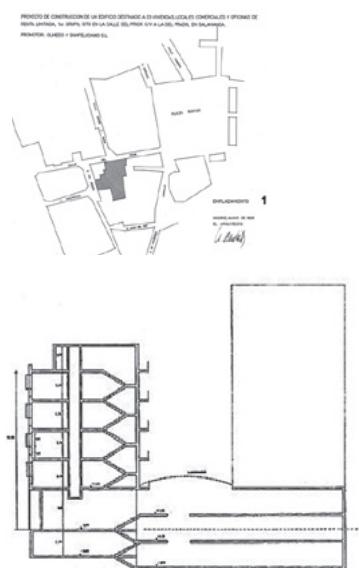


FIG. 2 Situación y sección: marzo 1963. (Fuente: FAS). Planta tipo definitiva (Autor: desconocido, publicado en J. Grijalba, BAU 12, 1995, 81)
Situation and section: mars 1963. (Source: FAS).
Definitive type floor plan (Author: unknown, published in J. Grijalba, BAU 12, 1995, 81)



la planta, tema éste al que habitualmente se adjudica la singular especificidad de este proyecto en la trayectoria sotiana.

Volviendo al croquis inicial de la planta, podemos observar el vuelo de la fachada de calle Prior que, recogiendo cuatro habitaciones en esa fase, desaparecerá finalmente, al igual que la mayor ocupación del patio, debido a la todavía invasión en esta fase que manifiesta el área de la cocina de la vivienda oeste del portal de calle Prior. A esto atiende el segundo objetivo, consistente en alcanzar la mayor dosis de abstracción formal de la fachada, como mecanismo adecuado para implicarse en el contexto histórico de la ciudad de Salamanca a través de la expresión del material de la piedra local.

Si comparamos las viviendas de Salamanca con las construidas siete años antes en Zamora (1956-59) para el mismo promotor, dueño de los Almacenes Olmedo, podremos ver algunas diferencias en la estrategia proyectual entre ellas, que nos serán útiles para advertir la innovación metodológica introducida. En Zamora distribuye las viviendas en tres bloques dispuestos en peine que se apoyan en la alineación de la calle Santa Clara, a la que asoman todos los salones con orientación noroeste. El programa es similar al proyecto salmantino, pero en Zamora, distribuyendo igualmente dos viviendas por planta, sin ascensor en este caso, sólo dispone de un acceso desde la escalera. El compromiso con el contexto histórico recurre también a una piedra local –la del antiguo convento de Santa Clara que fue demolido– en un juego neorrealista con un nuevo material como el Viroterm². La organización de la planta en peine, la disposición lineal del ala de dormitorios y el trazado oblicuo de la entrada de la cocina para hacer sitio al vestíbulo de entrada demuestra una mayor adscripción tipológica con la modernidad. Sin embargo, la relación entre la articulación de la planta y la formalización volumétrica del edificio es más directa y elocuente en la materialización de los miradores y, también, más tradicional.

Arquitectura-container

En Salamanca, la estrategia del proyecto se desarrolla en una dirección totalmente diferente. La distribución de la planta no se informa en la volumetría ni en la articulación de fachadas. Como ya hemos señalado, los volúmenes que volaban sobre la alineación en el croquis inicial acaban por eliminarse y similar contención se ha buscado en las fachadas del patio y, como abordaremos más adelante, la solución de los miradores se aparta de la solución tradicional de acumular verticalmente

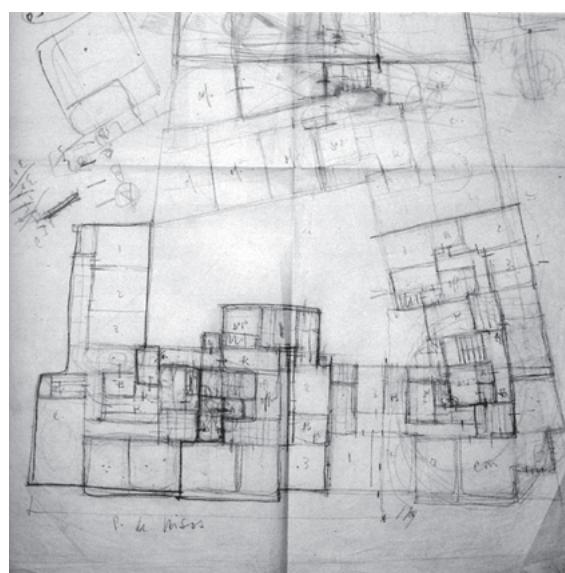


FIG. 3 Croquis previo de la planta
(Fuente: FAS).
Previous sketch from the floor
plan (Source: FAS).

of creating its signification beyond the “resources of rationalist and expressionist architecture: the expression of the function because of the shape and the symbolic purpose of a functional space”³.

We want to highlight, with all that we have said, the high attention payed to the inhabiting theme, to the organization of domestic space problems. To whom, in addition, there must be added the articulation which establishes the section with the other program of the building: offices in a part of the first floor, and the commercial local in the lower floor, basement and mezzanine. The ground floor is almost completed by the shop of the building promoter, Almacenes Olmedo, getting to the point that the elevator of the houses only starts in the first floor and the entrance hall of access to the houses and the offices is moved towards the party wall. By this way, either the commercial local or the entrance hall are points of specific design, solving with this the connection between the access through the party wall and the central position of the staircase in the rest of the floors –theme already tested in Zamora houses-. However, Alejandro de la Sota sums up all this effort, solved with ability and attention, in the nine already summoned words and it also deducts all leadership that is adjudged to all of the parts of the project that define the relation with the urban: the bay window, the stone facade and the ground floor glass.

The action of looking and the bay window construction

“In Salamanca, as in a lot of Spanish cities, inhabitants are already interested about the other citizens. They are interested in knowing what happens in their lives through what they see from their house to the street. They need to “look”; they need «bay windows».”⁴

The project of the houses in Salamanca in Prior and Prado streets is one of the best examples of what the idea of “container” means as a formal strategy in the work of Sota. And it is because of the effective way it disassociates shape and function from a direct and biunivocal connection, conquering this way the freedom to develop the other reasons of its significance, either as an object-Center of calculous, Bankunión, Domínguez House- or because of its urban implication in the urban scene -Civil Government, Post Office at León, Gym Maravillas-.

This is an inescapable project on any monograph, big or small, but their floors and sections scarcely appear published⁵. The effective displacement of the thematic importance towards the facade and the bay windows has been enough to build the memorability of this building in coincidence with the

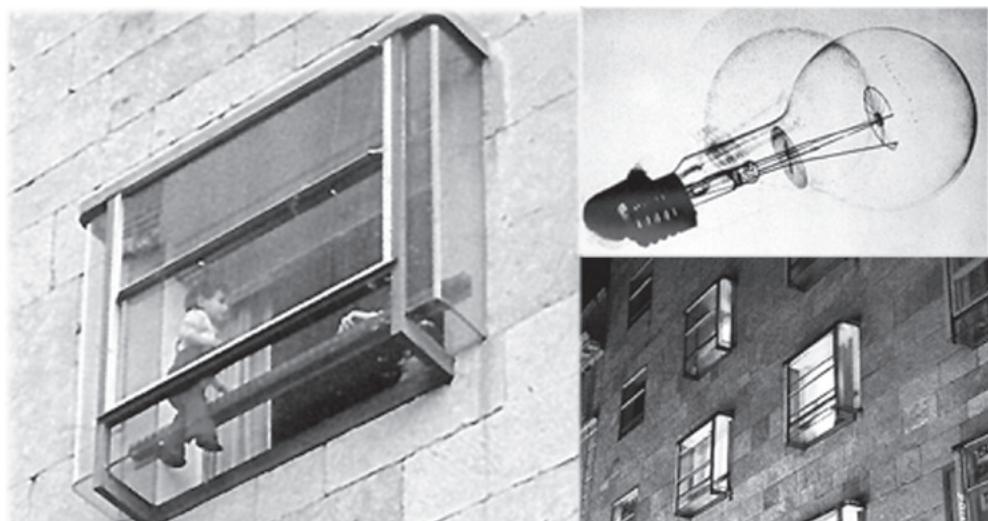
FIG. 4 Calle Prior (Fuente: FAS).
Prior street (Source: FAS).



Los miradores de estas viviendas tenían ya desde su mismo enunciado otra condición maquínica, debían ser máquinas para observar la ciudad y a sus conciudadanos. Su forma se justifica mejor desde su localización en la calle Prior por ser más estrecha, dato de partida que reconduce el diseño hacia la máxima levedad y redonda en la transparencia del observatorio, lo que aporta algunas consecuencias reseñables. Entre las imágenes utilizadas por Sota en sus conferencias, está la de una *bombilla*²², cuya forma desaparece cuando entra en uso.

La arquitectura aporta en ocasiones sorpresas mientras el arquitecto está ocupado en resolver problemas. Entre los requisitos que debían tener los miradores, el de la observación estaba dirigido hacia la calle. El recurso de la transparencia como medio para obtener ligereza, en respuesta a la estrechez de la calle Prior, devuelve la dirección de la mirada hacia el mirador. Buscamos inconscientemente, cada vez que vemos esos miradores, la imagen del niño puesto de pies sobre el suelo de seurit, bajo la atenta mirada de su abuela, una fotografía que cuando Sota la explicaba en 1985 apostillaba que sucedía a veces, empujándonos a intentar buscar de nuevo esa particular circunstancia. Esa transparencia, provocada por la desaparición de la forma cúbica de vidrio, suspendida espacialmente del muro de piedra, provoca también una suspensión temporal por la fuerza que tiene la arquitectura de quedar vinculada a recuerdos e imágenes en la memoria. Al contemplar la imagen de ese niño en el mirador de la calle Prior, recordamos el texto de Llinás a propósito de la *fotografía de una niña en la casa Farnsworth: "Hay muchas cosas que pareciendo que existen y tienen ser ya no son nada sino una palabra o una figura"*²³.

La forma de los miradores de la calle Prior experimenta cada noche otra particular desaparición y una especial transformación en luces de la ciudad, como grandes luminarias que advierten de la presencia de sus habitantes. El juego que ha derivado de la inicial *ocurrencia* del mirador establece un diálogo entre la ligera y transparente luminosidad de los miradores, que la tecnología y los materiales modernos han posibilitado, y el uso sabio de la piedra de Villamayor, que Sota lleva a su terreno en su despiece, textura y colocación, más allá de la obligación de su uso en el centro histórico que impone la ordenanza normativa, y cuya modulación viene definida en última instancia por los miradores. "*La materialidad de los materiales se convierte en un elemento clave de la arquitectura sotiana*"²⁴. Por ello, no podemos sino unirnos al indignado réquiem por la desaparición de la original fachada del comercio en planta baja realizada



codify in a formal and constructive way all of the facade composition, admitting different variations, like the own Alejandro de la Sota highlighted in 1985¹⁶. We know different sketches which show the thinking evolution on the bay window design with the identification of the different specific themes with drive through his own progressive formal abstraction: the ripped balcony on the stone wall, the upper volume with glass floor, the disappearance of the frames in the corners and the curved corners. With the glass ledge disappearance, the bay window became wider than the stone hole. The shape of the bay window and its relationship with the facade is already defined on the sketches which study the comercial local in the ground floor at Prior street made with "only one glass"¹⁷. On them he studies the design of the comercial showcase, whose entrance has nothing to do with the central position of the floors and the Mars 1963 elevation, but with the definitive displacement towards the right side, letting seen an structural pillar and having no space for the entrance hall that still appeared in the previous phase for that street.

Material, handcraft, thinking and paradoxes

"The stone is as always had been in Salamanca and treated like it was always done; now we forget this beautiful stone work with adze and dry joint. What a pity!"

*"All of the stone facade at Prior street leans on a flight. The lower part of the facade is closes with only one glass"*¹⁸.

Salamanca's bay window is not only an brilliant idea or a beautiful object; there is something on it from the machine condition which allows to build the project: its formal and material abstraction highlights the quality of the stone, understood as matter and as city memory. Sota alludes in his conference to *the stone of the small convents -even remembers the compostelan square of La Quintana-*. It must belong to them the axonometry with the cubic image of a latticed hollow, the only one that, in the study sketches of the bay window, does not have the inferior glass ledge: "*I did not have to do nothing more than, like the small convent, having outgoing grills which seemed to have the same effect than here*"¹⁹. A Magnifique exercise of abstraction and attention to the context which in a good size was occupied by the architectural

FIG. 9 El niño en el mirador. La bombilla de las conferencias
(Fuente: FAS). Vista nocturna de los miradores de Calle
Prior (Autora: Laura Pérez).
The child in the bay window. The lightbulb of the
conferences (Source: FAS). Night view from the bay
windows at Prior street (Author: Laura Pérez).

FIG. 10 Maqueta y planta baja de marzo de 1963 (Fuente: FAS).
Model and ground floor of Mars 1963 (Source: FAS).

