

FUNDACIÓN ALEJANDRO DE LA SOTA

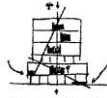
## IV Congreso Pioneros de la Arquitectura Moderna Española

La arquitectura como obra integral



### ÍNDICE:

1. PRESENTACIÓN
2. CALENDARIO
3. SEDE
4. ORGANIZACIÓN
5. COMUNICACIONES
6. INSCRIPCIÓN
7. PUBLICACIÓN
8. PONENTES INVITADOS



FUNDACIÓN ALEJANDRO DE LA SOTA

## 1. PRESENTACIÓN

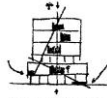
### Tema del Congreso

En colaboración con el Ministerio de Fomento, la Fundación Alejandro de la Sota celebrará el próximo mes de mayo de 2017 el IV Congreso Pioneros de la Arquitectura Moderna Española que llevará por título: "La arquitectura como obra integral".

En esta convocatoria, el tema del congreso girará alrededor del análisis de obras relevantes de la arquitectura moderna, de arquitectos nacidos en torno a las décadas de 1910 y 1920, que aborden este tema desde una perspectiva global en la que la idea del proyecto y su realidad física abarque toda la obra en su conjunto, desde la pequeña escala —como los detalles y el mobiliario— hasta la relación con otros oficios y actividades artísticas dentro de la obra objeto de estudio.

El concepto de *Gesamtkunstwerk* (obra de arte total) se ha ido afianzando desde finales del siglo XIX, a partir de las primeras aportaciones del movimiento *arts & crafts* inglés, que derivó en las diferentes formas en la que se manifestó el *art nouveau* en Europa y que, pasado ya por el filtro de la industria que abogaba el *Deutscher Werkbund*, acabó recogiendo perfectamente el ideario de la Bauhaus. Este concepto moderno se tradujo tardíamente en una España pobre y poco industrializada, recién salida de una guerra, en la que ciertas obras imbuidas en este espíritu intentaban conseguir con los escasos recursos disponibles, grandes dosis de ingenio y una artesanía todavía viva, lo que no podía suministrar una industria de la construcción pobre y muy poco evolucionada. En numerosas ocasiones, sobre todo en cierto tipo de edificios públicos, los arquitectos tenían la libertad (o se la tomaban) de poder pensar sus propuestas como un todo, entregando a sus clientes obras ricas cargadas de todo tipo de elementos singulares o trabajos en colaboración con artistas. Enlazando con la idea de la *Gesamtkunstwerk*, la convocatoria de este Congreso pretende impulsar el análisis de obras en las que el arquitecto haya conseguido pensar, proyectar e incorporar tanto elementos propiamente arquitectónicos como aquellos pertenecientes a otras disciplinas, siempre con la intención de construir una arquitectura entendida como una obra de arte integral.

El Congreso propone el análisis una obra de arquitectura concebida como un todo, que no se centre en los detalles constructivos, en el equipamiento o en los elementos decorativos incorporados posteriormente en la obra, sino en aquellos componentes esenciales intrínsecos e inseparables a la obra misma y que están al servicio de la arquitectura en su conjunto. El tema del Congreso ofrece la oportunidad de poner en valor el bagaje cultural y artístico de esa generación de arquitectos y permitir el descubrimiento de sus obras desde un punto de vista más amplio y enriquecedor.



FUNDACIÓN ALEJANDRO DE LA SOTA

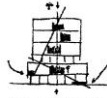
Existen numerosos ejemplos en la arquitectura moderna española que reflejan este concepto. En buena parte de las obras realizadas en esta época podemos comprobar cómo el pensamiento del arquitecto interviene en todas las escalas de la obra incluyendo objetos, muebles u otros elementos como parte indisoluble de las mismas. Se pueden citar como ejemplos algunas de las que ya se han analizado en anteriores Congresos, como la casa Varela de Alejandro de la Sota, en la que las puertas armario, las literas o los paneles contraventanas forman parte inseparable de la propia arquitectura; o la basílica de Aránzazu de Francisco Javier Sáenz de Oíza, en la que el trabajo escultórico de Jorge Oteiza no puede dissociarse de la obra en sí.

#### Cómo abordar el artículo:

Se trataría de estudiar una sola obra no únicamente a partir de parámetros exclusivamente arquitectónicos, sino prestando atención a aquellos elementos que podrían considerarse secundarios, o que generalmente se estudian de manera independiente, pero que son fundamentales a la hora de analizar el conjunto y entender globalmente la propuesta como una obra integral.

Por tanto, no se trataría de elaborar un estudio pormenorizado de cada uno de los elementos que componen la obra, sino de llevar a cabo un análisis global y profundo que muestre cómo aquellos elementos que en un principio no se suelen considerar prioritarios en la idea de arquitectura, se incorporan vinculados a ella y forman parte indisociable de la misma contribuyendo a su comprensión como un todo. Por el propio interés del Congreso, será imprescindible enfocar el artículo en este sentido para optar a su selección.

Por último, cabe destacar que, si bien para los objetivos de este Congreso no es tan relevante que el arquitecto autor sea una figura más o menos reconocida, sí resulta fundamental que la obra escogida posea una gran calidad. Existen grandes obras del período de estudio que aún no han sido objeto de análisis en ediciones anteriores de este Congreso y esperamos que esta convocatoria ofrezca la ocasión de sacar a la luz alguna de ellas.



FUNDACIÓN ALEJANDRO DE LA SOTA

## 2. CALENDARIO

- 10 octubre: Inicio de inscripción y de recepción de resúmenes
- 14 diciembre: Fecha límite de recepción de resúmenes
- 16 enero: Comunicación de aceptación de resúmenes en actas
- 23 enero: Fecha límite de inscripción anticipada
- 9 marzo: Fecha límite recepción de comunicaciones completas
- 16 marzo: Fecha límite de inscripción
- 27 abril: Comunicación de ponencias orales en base a la revisión del texto completo
- 19 y 20 mayo: Celebración del congreso

## 3. SEDE

### **Aulario y Salas Arquería Nuevos Ministerios**

Paseo de la Castellana, 67  
28046 Madrid

**Bus:** 7, 14, 27, 40, 42, 147, 150, C

**Metro:** Nuevos Ministerios

**Renfe:** Nuevos Ministerios

## 4. ORGANIZACIÓN

### **Institución organizadora:**

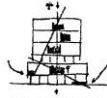
Fundación Alejandro de la Sota, con la colaboración del Ministerio de Fomento.

### **Dirección y coordinación del congreso:**

Teresa Couceiro Núñez

### **Con la colaboración de:**

José Manuel López-Peláez



FUNDACIÓN ALEJANDRO DE LA SOTA

### **Comité científico:**

**Juan Luis Trillo de Leyva**

Catedrático ETSA Universidad de Sevilla

**Elisa Valero Ramos**

Catedrática ETSA Universidad de Granada

**Jorge Torres Cuelco**

Catedrático ETSA Universitat Politècnica de València

**Antonio Pizza**

Profesor ETSA Barcelona Universitat Politècnica de Catalunya

**José Ángel Medina Murua**

Profesor ETSA Universidad de Navarra

**Luis Martínez Santa-María**

Profesor ETSA Universidad Politécnica de Madrid

**Gillermo Zuaznabar Uzkudun**

Profesor ETSA Universitat Rovira i Virgili

**Nieves Fernández Villalobos**

Profesora ETSA Universidad de Valladolid

**Berta Bardí i Milà**

Profesora ETSA del Vallès, Universitat Politècnica de Catalunya

**José Antonio Alfaro**

Profesor EIA Universidad de Zaragoza

**Luis Tejedor Fernández**

Profesor ETSA Universidad de Málaga.

**Borja López Coteló**

ETSA Universidad de A Coruña

### **Comité organizador:**

Moisés Puente

Débora Domingo Calabuig

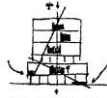
Marta Causapé Ruiz

Carlos Asensio-Wandosell

### **Con la colaboración de:**

Aarón Barrios

Yolanda Sánchez



## 5. COMUNICACIONES

### 5a. Resúmenes

Solo se tendrán en cuenta los resúmenes con los datos siguientes adjuntados en pdf en un correo a la dirección: [congreso@alejandrodelasota.org](mailto:congreso@alejandrodelasota.org)

. DIN A4 Vertical

. **Título de la comunicación (Arial 11 negrita)**

**Subtítulo (Arial 9 negrita)**

. **Autor 1: Apellidos, Nombre (Arial 9 negrita)**

Institución, Departamento, Centro, Ciudad, País, correo electrónico (Arial 8)

. **Autor 2: Apellidos, Nombre (Arial 9 negrita)**

Institución, Departamento, Centro, Ciudad, País, correo electrónico (Arial 8)

. **Texto del resumen:** no superará las 500 palabras, sin ilustraciones. (Arial 9).

. **Palabras clave:** Máximo de 5, separadas por comas. (Arial 9).

La fecha límite de recepción de resúmenes es el **14 de diciembre de 2016**

Para garantizar el **anonimato** durante el proceso de revisión por pares se entregarán dos resúmenes, **uno de ellos sin los datos del autor**, en **dos pdf independientes**.

### 5b. Evaluación ciega por pares.

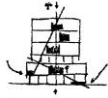
Una vez recibidos los resúmenes, el Comité Científico seleccionará aquellos que considere que tienen la calidad e interés suficiente, e invitará a los autores a presentar un artículo completo (5.000 palabras). La aceptación del resumen garantiza que el artículo completo será publicado en las actas digitales, una publicación en CD con ISBN que se entregará a los inscritos al congreso.

### 5c. Comunicación de aceptación del trabajo.

La aceptación de los resúmenes en actas digitales será comunicada a los autores por correo electrónico el 16 de enero de 2017.

La fecha límite de recepción de comunicaciones completas es el 9 de marzo.

El comité científico procederá a revisar los textos completos cuya selección para las ponencias orales se comunicará el 27 de abril.



FUNDACIÓN ALEJANDRO DE LA SOTA

Cualquier modificación en las fechas programadas será comunicada a través de la web del congreso.

#### 5d. Artículo completo

El artículo completo debe cumplir los siguientes requisitos:

- . DIN A4 Vertical
- . Resumen: Debe coincidir con el enviado para la aceptación del trabajo e incluir los datos del apartado 5a.
- . Artículo: Máximo 5.000 palabras, incluidas Notas al texto y pies de foto. Número máximo de 12 ilustraciones.
- . Bibliografía: exclusivamente referida a las Notas del texto. Ambas con sistema de citación ISO 690.
- . Biografía: Máximo 100 palabras.

IMPORTANTE:

- . Para garantizar el **anonimato** de los artículos completos durante el proceso de revisión por pares se entregarán **dos pdf independientes**: uno de ellos atenderá a las especificaciones anteriores y en el otro **se suprimirán los datos del autor y su biografía**.
- . Cada uno de los pdf debe estar optimizado al máximo de manera que **no supere 1MB**.
- . La dirección, la organización y el comité científico del congreso consideran un requisito necesario para que una comunicación pueda ser seleccionada para ponencia oral, que el artículo se exprese con una correcta y clara redacción y que se ajuste al tema requerido en el congreso.

#### 6. INSCRIPCIÓN

Cuota general: **185 €**

Cuota antes del 23 de enero de 2017: **130 €**

Cuota Amigos(1) de la Fundación: **95 €**

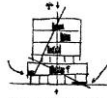
Cuota Socios Colaboradores(2) de la Fundación: **gratuita**

Cuota estudiantes de grado: **gratuita** al hacerse **Amigos(1) de la Fundación**.

(1): [Amigo de la Fundación Alejandro de la Sota: 20€/año.](#)

(2): [Socio Colaborador de la Fundación Alejandro de la Sota: 150€/año.](#)

. La inscripción en el congreso es necesaria para la asistencia a las diferentes sesiones y/o para el envío de la comunicación completa, una vez aceptado el resumen.



FUNDACIÓN ALEJANDRO DE LA SOTA

. La inscripción al congreso incluye el acceso a todas las sesiones, un ejemplar en CD de la publicación de actas y un certificado acreditativo.

**. La fecha límite de inscripción es el 16 marzo de 2017**

. La inscripción se efectuará mediante el envío del formulario completo junto con el justificante de la transferencia bancaria a: [congreso@alejandrodelasota.org](mailto:congreso@alejandrodelasota.org)

. Los estudiantes de grado deberán adjuntar además documentación acreditativa de la matrícula 2016-17.

. [Descarga aquí el formulario de inscripción.](#)

## **7. PUBLICACIÓN**

Todas las comunicaciones aceptadas se recogerán en actas digitales dentro de una publicación en CD con ISBN que se entregará a los inscritos al congreso.

Además, la Fundación Alejandro de la Sota realizará el cuarto número de la publicación en papel, *Pioneros*, en edición bilingüe, con los trabajos seleccionados para presentación oral junto a las aportaciones de los ponentes invitados referentes a los debates del congreso.

Esta publicación se remitirá a las bibliotecas del Royal Institute of British Architects (RIBA) y de la Columbia University (NY), "Avery Architectural & Fine Arts Library", con la intención de que sea recogida en sus respectivos catálogos. Además, se iniciarán los trámites de indexación en el Conference Proceedings Citation Index de la Web of Science (WOS).

## **8. PONENTES INVITADOS**

Participarán como moderadores en los debates con los autores:

**Juan Navarro Baldeweg**  
**Enrique Granell**  
**Carmen Díez Medina**  
**Carlos Quintans**