FUNDACIÓN ALEJANDRO DE LA SOTA

II CONGRESO NACIONAL DE ARQUITECTURA

PIONEROS DE LA ARQUITECTURA MODERNA ESPAÑOLA: APRENDER DE UNA OBRA

ÍNDICE:

1. PRESENTACIÓN

2. CALENDARIO

3. SEDE

4. ORGANIZACIÓN

5. COMUNICACIONES (actualizado)

6. INSCRIPCIÓN (actualizado)

7. PUBLICACIÓN

8. ALOJAMIENTO (nuevo)

1. PRESENTACIÓN

La Fundación Alejandro de la Sota, en colaboración con el Ministerio de Fomento, presenta su II Congreso Nacional de Arquitectura bajo el título ***Pioneros de la arquitectura moderna española: aprender de una obra***, un congreso dedicado a estudiar obras de alto interés que puedan considerarse pioneras de nuestra arquitectura y que fueron realizadas por la generación de arquitectos nacidos en torno a las décadas de 1910 y 1920.

En la línea del I Congreso, donde se apuntaba: *El resultado de este período fructífero de la arquitectura contemporánea española queda sintetizado en un conjunto de obras maestras, no tanto por su valor de autoría, sino por el conocimiento y los valores que transmiten. Estudiar estas obras y analizar su vigencia exige encuadrarlas en todo su valor, leerlas y descodificarlas desde el lenguaje específico de la arquitectura, en busca de las claves que permitan entenderlas mejor desde la distancia histórica y que contribuyan a resolver los problemas que presenta la arquitectura de hoy.*

De todos los enfoques posibles, en este II Congreso interesa un acercamiento a las obras desde su proceso de proyecto y construcción, es decir, desde el estudio de la cadena de decisiones y de estrategias creativas que han producido respuestas de gran valor, más allá de la simple resolución de los condicionantes previos y del uso a que se destinan. Sin duda, el proceso encierra las claves profundas de la obra y la manera genuina en que su autor entiende, piensa y hace arquitectura.

Para el propio interés de los debates del congreso, cada comunicación desarrollará un análisis crítico de una sola obra o proyecto, centrado en extraer aquellos valores y criterios de actuación de la forma de pensar y construir la obra que se mantienen vigentes y de los que, todavía hoy, podemos aprender.

Con este fin, el contenido de las comunicaciones se ajustará al siguiente esquema:

1. Introducción:
Breve descripción de la obra o proyecto y justificación de su elección

Como introducción, se realizará una presentación sucinta de la obra escogida y se argumentará, de forma concisa, su interés en relación con el tema y los

objetivos del Congreso.

2. Desarrollo:
Análisis de los valores y criterios de proyecto

A partir del estudio, análisis y reflexión de su proceso de proyecto y construcción, se expondrán, de manera razonada y ordenada, los principios, elementos y valores esenciales, relativos al lugar, función, materialidad y forma, que configuran la obra arquitectónica. Cabe matizar que no se trata de realizar un relato meramente descriptivo o cronológico del proceso de formalización del edificio, sino de desarrollar un análisis crítico del mismo fundamentado en su proceso de producción.

3. Conclusión:
Análisis crítico de su vigencia

Para concluir, se explicará la continuidad y vigencia de los valores y criterios expuestos como referentes de actuación profesional ante los nuevos retos que plantea la arquitectura en el actual contexto tecnológico y social.

Los resúmenes de las comunicaciones incluirán el apartado 1 y un avance de los contenidos relevantes de los puntos 2 y 3.

2. CALENDARIO

14 noviembre: Inicio de inscripción y de recepción de resúmenes
9 enero: Fecha límite de recepción de resúmenes
Fecha prorrogada hasta el 15 de enero
2 febrero: Comunicación de aceptación de resúmenes en actas
9 febrero: Fecha límite de inscripción anticipada
2 marzo: Fecha límite recepción de comunicaciones completas
9 marzo: Fecha límite de inscripción
21 abril: Comunicación de ponencias orales en base a la revisión del texto completo
8, 9 mayo: Celebración del congreso

3. SEDE

Aulario y Salas Arquería Nuevos Ministerios
Paseo de la Castellana, 67
28046 Madrid

Bus: 7, 14, 27, 40, 42, 147, 150, C
Metro y Renfe: Nuevos Ministerios

4. ORGANIZACIÓN

Institución organizadora:

Fundación Alejandro de la Sota, con la colaboración del Ministerio de Fomento.

Comité científico:

Félix Solaguren-Beascoa del Corral:
Catedrático de Proyectos Arquitectónicos. Universitat Politècnica de Catalunya.
Carlos Puente Fernández:
Universidad Politécnica de Madrid
Carlos Quintans Eiras:
Profesor de Construcciones Arquitectónicas. Universidad de A Coruña
Carlos Labarta Aizpún:
Profesor de Proyectos Arquitectónicos. Universidad de Zaragoza y Universidad de Navarra.
Fernando Porras-Isla-Fernández Rodríguez de los Ríos:
Profesor de Proyectos Arquitectónicos. Universidad Europea de Madrid
Carmen Martínez Arroyo:
Profesora de Proyectos Arquitectónicos. Universidad Politécnica de Madrid
Carlos Asensio-Wandosell García:
Profesor de Proyectos Arquitectónicos. Universidad de Castilla- La Mancha
Carmen Díez Medina:
Profesora de Composición Arquitectónica. Universidad de Zaragoza
Débora Domingo Calabuig:
Profesora de Proyectos Arquitectónicos. Universitat Politècnica de València.
Gillermo Zuaznabar Urcudun
Profesor de Arquitectura. Universitat Rovira i Virgili, Reus (Tarragona).
Rubén Cabecera Soriano:
Profesor de Construcción y de Instalaciones. Universidad de Extremadura
Luis Tejedor Fernández:
Profesor de Composición Arquitectónica. Universidad de Málaga
Sergio Martín Blas

Profesor de Proyectos Arquitectónicos de la Universidad Politécnica de Madrid

Dirección y coordinación del congreso:

Teresa Couceiro Núñez

Con la colaboración de:

José Manuel López-Peláez

Comité organizador:

Débora Domingo Calabuig
Carlos Asensio-Wandosell
Diego Palomares Gaspar
Ana Pascual Rubio

5.COMUNICACIONES (actualizado)

a. Resúmenes

Solo se tendrán en cuenta los resúmenes con los datos siguientes adjuntados en pdf en un correo a la dirección: congreso@alejandrodelasota.org

· DIN A4 Vertical
· Autor: Apellidos, Nombre.
· Institución: Departamento, Centro, Ciudad, País.
· Título del resumen:
· Texto del resumen: Máximo 500 palabras, sin ilustraciones.
· Palabras clave: Máximo 5 palabras separadas por comas.

La fecha límite de recepción de resúmenes es el 9 de enero de 2015.
La fecha se prorroga hasta el 15 de enero.

Recordamos que, como se señala en el apartado de PRESENTACIÓN, el texto del resumen debe incluir el apartado 1 y un avance de los contenidos relevantes de los puntos 2 y 3.

b. Anonimato

Para garantizar el anonimato durante el proceso de revisión por pares se entregarán dos resúmenes, uno de ellas sin los datos del autor, en dos pdf

independientes.

c. Evaluación ciega por pares.

Una vez recibidos los resúmenes, el Comité Científico seleccionará aquellos que considere que tienen la calidad e interés suficiente, e invitará a los autores a presentar un artículo completo (5.000 palabras). La aceptación del resumen garantiza que el artículo completo será publicado en las actas digitales, una publicación en CD con ISBN que se entregará a los inscritos al congreso.

d. Comunicación de aceptación del trabajo.

La aceptación de los resúmenes en actas digitales será comunicada a los autores por correo electrónico el 2 de febrero de 2015.

La fecha límite de recepción de comunicaciones completas es el 2 de marzo.

El comité científico procederá a revisar los textos completos cuya selección para las ponencias orales se comunicará el 21 de abril de 2015.

Cualquier modificación en las fechas programadas será comunicada a través de la web del congreso.

e. Artículo completo

El artículo completo debe cumplir los siguientes requisitos:

. DIN A4 Vertical

. **Título de la comunicación (Arial 11 negrita)**
Subtítulo (Arial 9 negrita)

. **Autor 1: Apellidos, Nombre (Arial 9 negrita)**
Institución, Departamento, Centro, Ciudad, País, correo electrónico (Arial 8)

Autor 2: Apellidos, Nombre (Arial 9 negrita)
Institución, Departamento, Centro, Ciudad, País, correo electrónico (Arial 8)

. Resumen

El texto del resumen no superará las 500 palabras y debe coincidir con el enviado para la aceptación del trabajo. (Arial 9).

. Palabras clave: Máximo de 5, separadas por comas. (Arial 9).

. Artículo: Máximo 5.000 palabras, incluidas Notas al texto y pies de foto. Número máximo de10 ilustraciones.

. Bibliografía: exclusivamente referida a las Notas del texto. Ambas con sistema de citación ISO 690.
. Biografía: Máximo 100 palabras.

6. INSCRIPCIÓN (actualizado)

Cuota general: **180 €**
Cuota antes del 9 de febrero de 2015: **135 €**
Cuota Amigos(1) de la Fundación: **90 €**
Cuota Socios Colaboradores(2) de la Fundación: **gratuita**
Cuota estudiantes de grado: **gratuita** al hacerse **Amigos**(1) **de la Fundación.**

(1): Amigo de la Fundación Alejandro de la Sota: 20€/año.

(2): Socio Colaborador de la Fundación Alejandro de la Sota: 150€/año.

. La inscripción en el congreso es necesaria para la asistencia a las diferentes sesiones y/o para el envío de la comunicación completa, una vez aceptado el resumen.
. La inscripción al congreso incluye el acceso a todas las sesiones, un ejemplar en CD de la publicación de actas y un certificado acreditativo.

. **La fecha límite de inscripción es el 9 marzo de 2015**

. La inscripción se efectuará mediante el envío del formulario completo junto con el justificante de la transferencia bancaria a: congreso@alejandrodelasota.org
Concepto: Inscripción de (nombre autor)
. Los estudiantes de grado deberán adjuntar además documentación acreditativa de la matrícula 2014-15.

. Descarga aquí el **formulario de inscripción.**

7. PUBLICACIÓN

Todas las comunicaciones aceptadas se recogerán en actas digitales dentro de una publicación en CD con ISBN que se entregará a los inscritos al congreso.

Además, la Fundación Alejandro de la Sota realizará el segundo número de la publicación en papel, *Pioneros*, en edición bilingüe, con los trabajos

seleccionados para presentación oral junto a las aportaciones de los ponentes invitados referentes a los debates del congreso.

Esta publicación se remitirá a las bibliotecas del Royal Institute of British Architects (RIBA) y de la Columbia University (NY), "Avery Architectural & Fine Arts Library", con la intención de que sea recogida en sus respectivos catálogos. Además, se iniciarán los trámites de indexación en el Conference Procedings Citation Index de la Web of Science (WOS).

8. ALOJAMIENTO (nuevo)

La Residencia de estudiantes ofrece alojamiento para quienes vayan a asistir al Congreso. Los interesados tendrán que enviar un correo electrónico a reservas@residencia.csic.es indicando:

- Nombre, apellidos y cargo profesional de la persona que se quiera alojar.
- Fechas exactas de la reserva (fecha de entrada y fecha de salida).
- Motivo de la estancia, que tendrían que indicar: asistencia al II Congreso Pioneros de la arquitectura moderna española.
- Forma de pago: puede ser en efectivo o con tarjeta de crédito al finalizar la estancia.

Las reservas se confirmarán por orden de solicitud y según disponibilidad.

Se adjunta información sobre la Residencia y sobre los precios aplicables a los participantes en el Congreso:

[Alojarse en la Residencia de Estudiantes]
[Localización]
[Precios]